

Гензель и Гретель на охоте

Бастер Ллойд

В последние время наметился любопытный тренд в Голливуде – брать героев известных сказок и помещать их в обстоятельства, отличные от описанных в книге. Другими словами, придумывать новую историю для знакомых с детства персонажей. Так поступили с Алисой в картине «Алиса в стране чудес» Тима Бертона, Белоснежкой в фэнтези «Белоснежка и охотник» Руперта Сандерса, наконец, подобной участи не избежали Гензель и Гретель. В боевике «Охотники на ведьм» норвежского кинорежиссера Томми Вирколы герои сказки братьев Гримм предстают не детьми, а взрослыми людьми, которые используют полученный в детстве опыт для выслеживания и убийства ведьм. Лента у норвежца получилась веселой, динамичной и очень кровавой. На грим и спецэффекты денег не пожалели, вот о них и поговорим.

Визуальные эффекты

Съемки фильма проходили в Германии почти два года назад. Натурные сцены снимались в лесах под Берлином, а декорации строились в павильонах и на территории студии Vabelsberg. Продюсеры решили показывать ленту в 3D и половина хронометража действительно была снята на стереокамеры. Главным стереографом был немец Флориан Майер («Вий 3D»), который отработал фильм вместе со своей командой из компании Stereotec. Другая половина картины подверглась конвер-



тации на монтажно-тонировочном этапе в студии Stereo-D. Более того, по итогам работы руководство студии Paramount выбирало между двумя версиями фильма – бескровной и брутальной. В прокат вышла более жесткая и кровавая, к радости режиссера картины Томми Вирколы.

В картине «Охотники на ведьм» порядка 800 планов с визуальными эффектами, обработкой которых занималась студия Hammerhead. Большая часть эффектов касалась кадров с троллями, превращениями ведьм и их полетами на метлах. Руководил творческим процессом супервайзер Йон Фархат, знакомый российскому профессиональному сообществу по блокбастеру «Особо опасен» Тимура Бекмамбе-

това, фильм которого частично создавался усилиями отечественных специалистов по компьютерной графике. Задачу Фархат решал примерно того же свойства – его попросили сделать лихие эффекты с элементами черного юмора.

«Почти все визуальные эффекты отличались простотой, – рассказывает Фархат. – Считаю, Hammerhead проделала отличную работу над троллем по имени Эдвард, также отметил бы дорисовку фоновых изображений, сложный монтаж и компьютерные кадры городов. Основная же сложность заключалась в сжатых сроках и необходимости делать все эффекты в стереоформате. И в первую очередь сроки, а не деньги заставили

SFERAVIDEO Autodesk Flame Premium – новое слово в DI-WorkFlow

Официальный партнер компаний:

Autodesk, DVS, DFT, Dolby, ARRI, Pandora Int.

Авторизованный Сервисный центр

Профессионального Оборудования:

Sony, Panasonic, ARRI, Clear-Com, Grass Valley (Thomson), DFT, JVC

Оптики:

Canon, Fujinon, Carl Zeiss

Тел.: +7 (495) 737-7125, 737-7098

E-mail: mail@sfera-video.ru

нас конвертировать, а не снимать многие планы в 3D».

У кинематографистов в распоряжении была стереоустановка на базе двух камер ARRI ALEXA. Так как 3D-платформа была большого размера, ее крепили к крану и использовали для съемок не самых динамичных сцен в павильоне. Поединки в лесу с беготней между деревьями снимать с крана было неудобно, поэтому такие кадры зафиксировали на обыкновенные камеры RED EPIC. На этапе монтажно-тонировочного периода специалистам по сложному монтажу предстояло соединить стереокадры с конвертированным в 3D материалом. Им это удалось сделать за счет генерирования массы элементов, например, стрел, которые по задумке вылетали в зрительный зал. Все-таки у массового зрителя стереоэффект ассоциируется в первую очередь с аттракционом, когда объекты изображения выходят за границы экрана.

Троль и превращения

Один из наиболее ярких персонажей фильма – тролль, был создан средства-

Самые кассовые фильмы о ведьмах

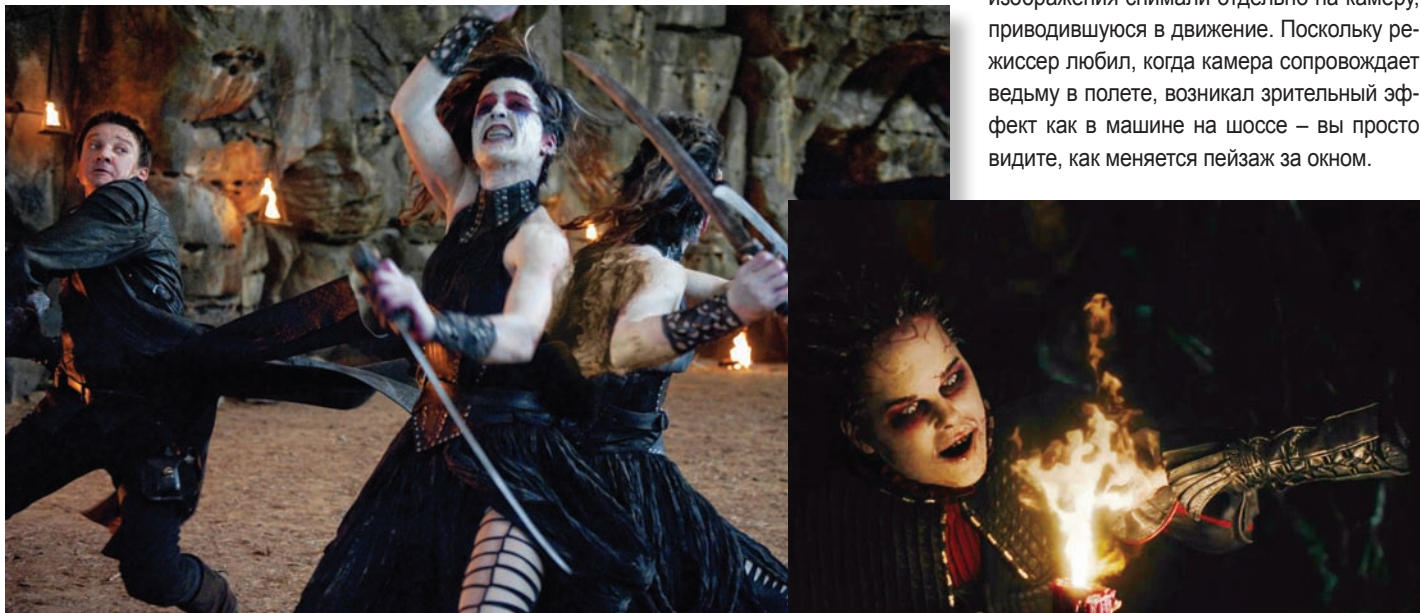
1. «Ведьма из Блэр» (1999).
Сборы в США и Канаде – 140 млн долларов.
2. «Иствикские ведьмы» (1987).
Сборы в США и Канаде – 63,7 млн долларов.
3. «Колдунья» (2005).
Сборы в США и Канаде – 63,3 млн долларов.
4. «Практическая магия» (1998).
Сборы в США и Канаде – \$46,6 млн долларов.
5. «Охотники на ведьм» (2013).
Сборы в США и Канаде – 43 млн долларов, прокат продолжается.

ми грима и аниматроники. Тем не менее, этому герою пришлось менять морду на компьютере, чтобы придать требуемые выражения и заставить его более правдоподобно говорить. Кроме того, в одной из сцен появлялся тролль, полностью смоделированный в графике. Речь идет о кадрах, когда Эдвард выскакивает из леса, устремляется вперед и вырывает дерево с корнем. В совместной же сцене тролля с Гретель первому просто поменяли морду. Одна из творческих трудностей была связана с размерами тролля. По сюжету

он достигал в высоту 2,5 м, поэтому настоящие руки актера Дерек Мирса, игравшего существо, были на 30 см ниже отверстий для лап тролля. Так что сказочное создание не могло вскидывать лапы на площадке. Каждый раз, когда это требовалось, художники по компьютерной графике подставляли к туловищу смоделированные лапы. Они были созданы специалистами Hammerhead в программе Maya и скомпонованы с изображением в Nuke.

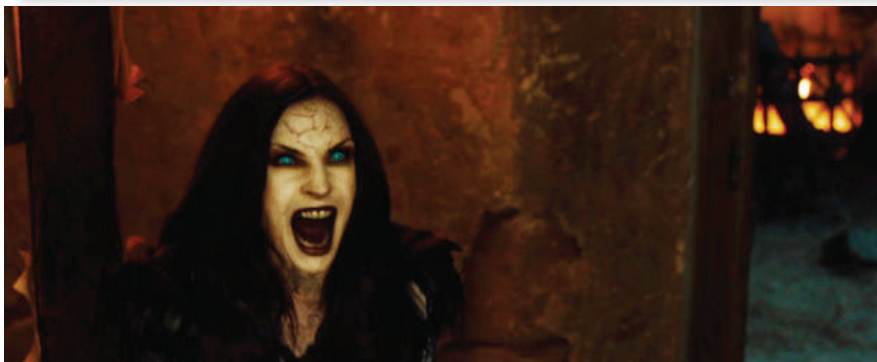
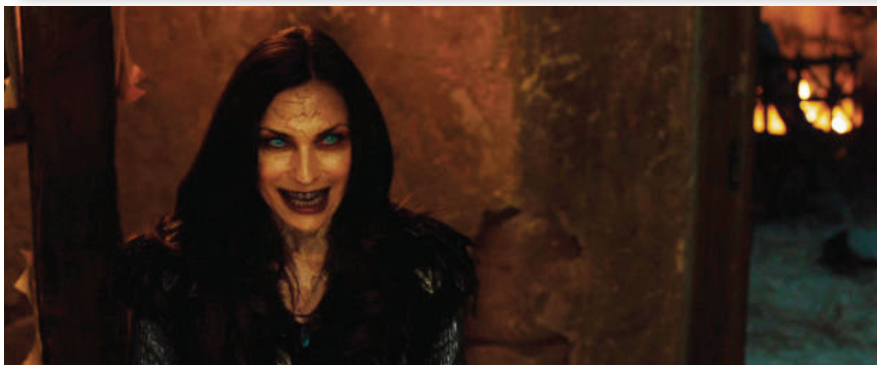
События многих сцен фильма разворачиваются на открытом воздухе, но часть таких кадров снимали в декорациях, построенных в павильоне. Художникам по графике пришлось их дорабатывать, добавляя небо и объемные облака.

Кое-какие сложности были связаны и с ведьмами, летающими на метлах. Этим героинь, за исключением одной, играли не каскадеры, а обыкновенные актрисы, которые с трудом могли усидеть на устройствах, поэтому ни о каких полетах при помощи системы тросов и речи быть не могло. Кинематографисты усаживали актрис на неподвижные устройства, а фоновые изображения снимали отдельно на камеру, приводившуюся в движение. Поскольку режиссер любил, когда камера сопровождает ведьму в полете, возникал зрительный эффект как в машине на шоссе – вы просто видите, как меняется пейзаж за окном.



Многие натурные сцены были сняты в студийном павильоне

	СВЕТ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ	ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ LOWEL		
		Широкие возможности при работе в различных условиях. Многофункциональность компонентов. Более 40 типов наборов осветительного оборудования, пригодных для различных ситуаций. Эффективны, надежны, удобны в работе.		
COMPANY HOLDING TBS тел./факс: (495) 737-7440 e-mail: video@tivonica.ru www.lowel.ru			COMPANY HOLDING 	



Превращение из красавицы в чудовище происходило при помощи грима и цифровых технологий

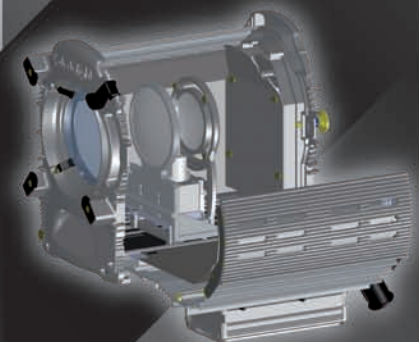
Что касается превращений ведьм, то этот визуальный эффект создавался путем комбинирования грима и цифровых технологий. А конфетный домик и вовсе построили художники по компьютерной графике из британской студии Framestore в последний момент. На площадке была его декорация, но она оказалась невосстребованной из соображений логистики. Во время обработки эпизода изображения детишек вырезали из кадров и добавили в сцену с домиком.

Выход фильма на экраны несколько раз переносился. Наконец, картина дошла до конечного адресата – взрослого зрителя, с учетом возрастного прокатного рейтинга. За первые три недели фильм Томми Вирколы заработал в мировом прокате 127 млн долларов (в США и Канаде – 43 млн долларов), показав не выдающийся, но достойный результат для этого жанра.

 dedolight®

Серия 1200

1200 Вт ДС или 1000 Вт ЛН



Оптическая система с двумя асферическими линзами и регулируемой фокусировкой.

- Отличное распределение света и цвета
- Очень низкий уровень УФ-излучения: 1/20 показателя аналогичных приборов
- Эффективная конвекционная система охлаждения
- Влагостойкий
- Удобство обслуживания
- Хороший доступ ко всем конструктивным элементам



DEB1200D Электронный балласт
Бесшумный вентилятор, включаемый только при сильном нагреве

- Автоматический выбор напряжения от 90 до 260 В
- DMX-управление в стандартной комплектации
- Диапазон диммирования: 40 - 100 %
- Функция автозапуска



DEDOTEC Russia

info@dedotec.ru

www.dedotec.ru

тел.: +7(495)6519642